



中國樂器

五年級

姓名：朱韻芝 (6)

黃幸恩 (30)

蔡佩雯 (27)

彭敏儀 (23)

班別：五義



A



樂器逐一數

我們在這份專題研習報告中，會為大家介紹中國的(彈撥/拉弦/吹管/打擊)類樂器。在這類樂器中，較常見的有以下幾種：





樂器大解構

我在這份專題研習報告中，會為大家介紹中國的樂器。

1. 樂器名稱：古箏

2. 所屬類別：

- 彈撥樂器 吹管樂器
 拉弦樂器 打擊樂器



3. 主要製造材料：
木、弦線

4. 構造：由右梁(岳山)、箏尾、箏碼(雁柱)、面板、側板、箏首。
和前梁(岳山)

5. 音色：清悅、高潔、委婉動聽並富有押韻

6. 演奏方法：彈撥

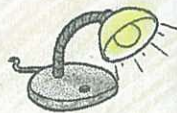
參考網址：

- <http://www.hkco.org>(香港中樂團)
- http://www.hklycco.org.hk/chi_index.html(香港青少年國樂團)
- http://www.rthk.org.hk/chiculture/china_music/main.htm(中樂尋珍)



樂器大解構(續)

7. 古箏，又稱箏、秦箏。它的音域寬廣，表現力豐富。目前通用古箏弦製是21弦箏。古箏在春秋時期的秦國已經存在，用於原始的舞樂。箏體為木製空盒，呈扁長方形，面版有弧度突出。現代箏改良後使用鋼絲弦，一般彈古箏者帶著假指甲。古箏的高音弦最靠近彈奏者，低音弦在最外。古箏亦是古老的民族樂器，自秦、漢以來從中國西北地區逐漸流傳到全國各地。古箏是中國音樂文化中一顆燦爛的明珠。它的音樂優美動聽，演奏技巧豐富，深受大眾喜愛。



我的創作

以下是我們創作的一件樂器：（繪出自創樂器）



- 樂器名稱 雅花琴。
- 這件樂器的音色 清脆優雅。
- 彈奏的方法是 帶著假指甲，彈撥中間的弦。
- 適合用來演奏 寧靜 氣氛的樂曲。
- 在演奏樂曲時，它適合用來 (獨奏/合奏)，因為 它可以和其他樂器造成和音效果。



我的感想

在這次專題研習中

我們感到最深刻的是 創作樂器的部分, 因為
可以發揮我們的想像力。

當中我們曾遇到的困難是 不能^匯會合組員一起
完成這份專題研習。

從中我們學會 分工合作和互相幫忙的精
神。

我們仍可改善的地方是 掌握好時間, 不要太遲
完成。

閱



學生評估表

根據你和各組員在是次專題研習活動中的表現，在下表中評估各組員的表現：

評估各組員的表現，把分數記錄在表內。

(每項以 5 分為最高分，以 1 分為最低分)

評估項目	組員姓名			
	朱韻芝	蔡佩雯	彭敏儀	黃幸恩
1. 能整理和分析搜集資料。	5	4	4	4
2. 能在報告中清晰地表達有關內容。	4	4	4	4
3. 能在專題研習中發揮創意。	4	5	4	4
4. 能在指定時間內完成工作。	5	5	5	5
5. 能積極參與整個研習活動。	5	5	5	4
6. 能與其他組員有良好的溝通和合作。	5	5	5	5